



Museum Tusculanums Forlag
Museum Tusculanum Press

PRESSEMEDDELELSE

Nu igen
tilgængelig

Kampen om broderierne i Danmark 1850-1950

Af Kirsten Rykind-Eriksen & Esther Grølsted

En kunst- og kulturelite satte i midten af 1800-tallet gang i en dansk kulturkamp ved at proklamere, hvad de anså for den rette æstetik og dannelse, og dermed, hvad kvinder burde brodere. Underliggende var angsten for, at almuen på landet og i byen ville forandre samfundet, og for, at Danmark efter 1864 ikke ville kunne overleve som selvstændig nation.

Kunsteliten fremhævede den stiliserede naturalisme og antikkens græske og romerske ornamentik – fra omkring 1900 også Art Nouveau eller det danske Skønvirke. Den nationalt forankrede kulturelite foretrak de gamle danske almuebroderier som udtryk for 'ægte folkekunst og gode normer'. Over for disse grupperinger stod en ny industrielite, der henvendte sig til et voksende marked og udgav dame- og modeblade hver 14. dag med mønstre til allehånde motiver.

Bladene blev hurtigt populære. Overalt i landet blev der broderet efter deres mønstre, som ofte bar præg af tysk indflydelse, noget der ikke huede hverken kunst- eller kultureliten. Men broderende kvinder, såvel anonyme som ivrigt debatterende, tog med støtte fra nogle fremsynede mænd del i en kamp for selverhvervende brodørsers indlejring i dansk erhvervs- og samfundsliv.

I bogen stilles der skarpt på almuens broderende kvinder i by og på land og på den rolle, 'det gode hjem' spillede i den igangsatte kulturkamp, der med tiden også blev ideologisk. Succesrige erhvervskvinder kom til at spille markant med i den danske kvindebevægelses politiske kamp for ligestilling mellem kønnene.



548 sider • 516 illustrationer
indb. • 23 × 30 cm
ISBN 978 87 635 4703 1
DKK 498 • \$76 • €67 • £60

For anmelderexemplarer eller yderligere oplysninger, kontakt:
Museum Tusculanums Forlag
Salg og marketing
Rådhusvej 19
2920 Charlottenlund
info@mtp.dk • 3234 1414

Kirsten Rykind-Eriksen (f. 1942) er indretningsarkitekt, etnologi og tidligere museumsinspektør ved VejleMuseerne. Hun har ved projekter og udstillinger arbejdet med bolig- og institutionsindretning, boligkultur, herregårdsregistreringer og ikke mindst tekstiler og håndarbejde på flere museer, herunder Nationalmuseet.

Esther Grølsted (f. 1936) var tekstilkonsulent og forsker ved Nationalmuseet 1970-2016. Hun har taget kurser og undervist i forskellige håndarbejder og syteknikker, holdt foredrag om tekstile emner og publiceret om folke- dragter, dragtdele, boligtekstiler, motiver og ornamentik.